

„Спят усталые игрушки“

Спят усталые игрушки

Музыка А. Островского  
Слова З. Петровой

Музыка А. Островского  
Слова З. Петровой

Умеренно

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

нар

Пiano introduction in G major, 4/4 time. The right hand plays a sequence of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The left hand plays a sequence of chords: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Очень тепло и ласково

Спят у\_ста\_лы\_е и\_груш\_ки, книж\_ки спят.

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melody in the right hand. The right hand melody is: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The left hand chords are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

О\_де\_я\_ла и по\_душ\_ки

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melody in the right hand. The right hand melody is: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The left hand chords are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

ждут ре \_ бат. Да \_ же сказ \_ ка

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ждут ре \_ бат. Да \_ же сказ \_ ка". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and rhythmic patterns.

спать ло \_ жит \_ ся, что \_ бы но \_ чью нам при \_ сниться \_ ся,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "спать ло \_ жит \_ ся, что \_ бы но \_ чью нам при \_ сниться \_ ся,". The piano accompaniment continues with similar musical textures, including a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ты ей по \_ же \_ лай \_ ба \_ ю -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ты ей по \_ же \_ лай \_ ба \_ ю -". The piano accompaniment continues with the same musical style, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- бай! В сказ - ке мож - но по - ка - тать - ся

на Лу - не и по ра - ду -

- ге про - мчат - ся на ко - не.

Со сло - нен - ком по - дру - жить - ся и пой - мать пе -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *ро Жар-пти-цы. Глаз-ки за-кры-вай,*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *ба ю- бай! бай!*

Спят усталые игрушки,  
Книжки спят.  
Одеяла и подушки  
Ждут ребят.  
Даже сказка спать ложится,  
Чтобы ночью нам присниться,  
Ты ей пожелай —  
Баю-бай!

В сказке можно покататься  
На Луне  
И по радуге промчаться  
На коне.  
Со слоненком подружиться  
И поймать перо Жар-птицы.  
Глазки закрывай,  
Баю-бай!

Обязательно по дому  
В этот час  
Тихо, тихо ходит дрема  
Возле нас.  
За окошком все темнее,  
Утро ночи мудренее,  
Глазки закрывай,  
Баю-бай!

Баю-бай, должны все люди  
Ночью спать.  
Баю-баю, завтра будет  
День опять.  
За день мы устали очень,  
Скажем всем — спокойной ночи,  
Глазки закрывай,  
Баю-бай!